

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51-у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
по литературе для 11 «А» класса
на 2020/2021 учебный год

Учитель: Воробьева Мария Юрьевна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само-совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшим принципом построения курса литературы для XI класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Программа В.В. Агеносова, А.А. Архангельского интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятых большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е годы, 30-е – середина 50-х, 50-90 годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр* и т.п.).

Рабочая программа по литературе составлена на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (ФК ГОС);
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями) (далее – ФБУП-2004);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);

9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;

10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;

11. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 10.04.2019 № 03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;

13. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год.

Количество часов в году – 102.

Количество плановых контрольных уроков – 8, из них сочинений-5

УМК:

- Учебник «Литература 11 класс» под редакцией В.В. Агеносова, М.: Дрофа
- Программа по литературе для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова, М.: Дрофа

Виды и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

По учебному плану школы количество часов в году – 102 ч.

Количество плановых контрольных уроков – 7, из них сочинений-5; развитие речи – 9

Основное содержание учебного курса (102ч).

Повторение изученного в 10 классе в 4 четверти

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Антон Павлович Чехов «Вишневый сад».

Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с

миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

- Бунин. «Одиночество».
- Брюсов. «Юному поэту».
- Гумилёв. «Жираф».
- Блок. «Незнакомка», «Россия».

- Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
- Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
- Мандельштам. «Notre Dame».
- Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
- Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
- Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
- Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
- Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
- Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся)

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Вид деятельности обучающихся | Планируемый результат | Дата |
|--|---|--------------|---|------------------------------|--|----------------|
| Повторение изученного в 10 классе в 4 четверти (7 ч.) | | | | | | |
| 1 | Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 1 | Проблемная лекция. Аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: сведения о курсе литературы за 10 класс. Уметь: анализировать прочитанные произведения русской литературы 19 века и извлекать из них нравственные уроки. | 01.09 |
| 2 | Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая, индивидуальная. | Знать: толстовское понимание героизма, отношение писателя к войне 1805-1807 годов. Уметь: объяснять причины начала военных действий 1805-1807 годов, выяснять, от каких факторов зависит исход сражений. | 02.09 |
| 3 | Л.Н.Толстой «Война и мир». Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Коллективная. | Знать: главы романа, посвященные изображению Отечественной войны 1812 года. Уметь: анализировать те страницы романа, где изображен ход Бородинского сражения, понимать народный характер Отечественной войны 1812 года. | 03.09 |
| 4 | А.П.Чехов «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. | 1 | Проблемная лекция. Аналитическая беседа. | Групповая, индивидуальная. | Знать: особенности «новой драмы» А.П.Чехова. Уметь: рассматривать основной конфликт пьесы, принципы группировки действующих лиц, жанр и композиционное своеобразие. | 08.09 |
| 5 | Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Коллективная. | Знать: особенности драматургии А.П.Чехова. Уметь: выявлять черты «новой драмы» в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». | 09.09 |
| 6-7 | Итоговое сочинение по литературе. | 2 | Аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: критерии оценивания итогового сочинения по литературе, содержание произведений, которые подходят под любое из 5 направлений, определения ключевых слов | 10.09 15.09 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|-------------------------------|--|----------------|
| | | | | | направлений, примерный список тем по каждому направлению, высказывания известных людей по каждому направлению итогового сочинения. Уметь: подбирать синонимы, эпитеты, глаголы к ключевым словам темы, находить примеры-аргументы к любой теме итогового сочинения, писать итоговое сочинение по заданному плану, находить и исправлять логические, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки. | |
| 8 | Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. | 1 | Проблемная лекция. Аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: 1) основные темы и проблемы русской литературы 20 в. (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). 2) этапы развития реалистической литературы. Уметь: разграничивать советскую литературу и литературу русской эмиграции, различать художественную объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. | 16.09 |
| 9 | <u>Творчество И.А. Бунина.(4ч.)</u> И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая, индивидуальная. | Знать: основные этапы жизни и творчества Бунина. Уметь: работать со статьёй учебника, выделять главное, обобщать прочитанное. | 17.09 |
| 10 | Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая, индивидуальная | Знать: как раскрываются традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Уметь: анализировать поэтическое произведение. | 22.09 |
| 11 | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая, индивидуальная | Знать: о развитии традиций русской классической литературы в прозе Бунина Уметь: соотносить текст и подтекст, определять роль художественной детали. | 23.09 |
| 12 | Рассказы Бунина о любви. | 1 | Семинарское занятие. | Индивидуальная, коллективная. | Знать: своеобразие манеры Бунина в раскрытии темы любви. Уметь: вести диалог, дискуссию, работать с текстом. | 24.09 |
| 13-14 | <u>Творчество А.И. Куприна.(4+2ч.)</u> А.И. Куприн. Знакомство с | 2 | Проблемные задания, работа с книгой. | Коллективная. | Знать: основные этапы жизни и творчества Куприна, идею и художественные особенности повести «Олеся» Уметь: работать со статьёй учебника, выделять главное, | 29.09 30.09 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|-------------------------------|---|----------------|
| | биографией. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | | | | обобщать прочитанное | |
| 15 | А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая, индивидуальная | Знать: о развитии традиции русской классической литературы прозе Куприна. Уметь: раскрывать символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа, роль эпитафия в повести, смысл финала. | 01.10 |
| 16 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой | Групповая, индивидуальная | Знать: значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, понимать гуманистический, антивоенный пафос повести. Уметь: проводить информационно-смысловой анализ текста. | 06.10 |
| 17-18 | Р/Р.Подготовка к сочинению. Сочинение по произведениям Бунина и Куприна. | 2 | Урок развития речи. | Индивидуальная, творческая. | Уметь: самостоятельно исследовать поставленную проблему, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | 07.10 08.10 |
| 19 | <u>Поэзия Серебряного века.(8ч.)</u> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор основных направлений и имён. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Уметь: находить черты литературного чтения в произведениях разных поэтов. | 13.10 |
| 20 | Истоки русского символизма. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Уметь: находить символы в произведениях символистов и раскрывать их значение. | 14.10 |
| 21 | Мир образов Николая Гумилёва. | 1 | Защита проектов. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение. | 15.10 |
| 22 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. | 1 | Защита проектов. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение. | 20.10 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|----------------------------------|---|-------|
| 23 | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная | Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного героя. Уметь: раскрывать библейские мотивы и образы в поэме, основной пафос «Реквиема»; особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. | 21.10 |
| 24 | Поздний этап творчества А.Ахматовой. Сборник «Белая стая». Тема Родины. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная | Знать: характеристику творчества поэта «после акмеизма» Уметь: анализировать произведения. | 22.10 |
| 25 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | 1 | Проблемная лекция. | Коллективная. | Знать: идейную основу футуризма, особенности этого направления. | 03.11 |
| 26 | <u>А.А.Блок.(6+2 ч.)</u> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: этапы жизни и творчества поэта, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Уметь: анализировать поэтическое произведение. | 05.11 |
| 27 | Стихотворение Блока «Незнакомка» | 1 | Семинарское занятие. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: показать как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов, анализировать стихотворение Блока «незнакомка» | 10.11 |
| 28 | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока: прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Семинарское занятие. | Индивидуальная, коллективная. | Знать: содержание цикла «на поле Куликовом» и стихотворения «Скифы» Уметь: на примере анализа стихов поэта раскрывать его взгляды на тему исторического пути России. | 11.11 |
| 29 | История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет, герои, своеобразие композиции. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: историю создания поэмы «Двенадцать», сюжет, героев, своеобразие композиции. | 12.11 |
| 30 | Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» | 1 | Проблемные задания, работа | Групповая. Индивидуальная | Знать: художественное своеобразие поэмы. Уметь: проводить информационно-смысловой анализ текста. | 17.11 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------------------|-------------------------------|--|----------------|
| | | | с книгой. | | | |
| 31 | Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная | Знать: авторскую позицию и способы её выражения в поэме, понимать символику образа Христа и многозначность финала. Уметь: проводить информационно-смысловой анализ текста. | 18.11 |
| 32-33 | Р/Р.Сочинение по творчеству А.Блока. Подготовка Р/Р.Сочинение по творчеству А.Блока. | 2 | Исследовательские задания. | Творческая, индивидуальная. | Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | 19.11 24.11 |
| 34 | <u>В.В.Маяковский.(4 ч.)</u> Биография и творчество. Ранняя лирика Маяковского. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение, раскрывая дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. | 25.11 |
| 35 | Сатира Маяковского. Р.Р. Анализ произведения «Клоп». | 1 | Семинарское занятие. | Индивидуальная, коллективная. | Знать: сатирическую поэзию Маяковского. Уметь: определять способы создания сатирических образов. | 26.11 |
| 36 | Любовная лирика Маяковского. Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: раскрывать своеобразие любовной лирики Маяковского, основные темы и мотивы «Облака в штанах». | 01.12 |
| 37 | Новаторство Маяковского. | 1 | Семинарское занятие. | Индивидуальная, коллективная. | Знать: особенности поэтики Маяковского. Уметь: находить характерные для поэзии Маяковского изобразительные средства в его произведениях. | 02.12 |
| 38 | <u>Творчество М.Горького.(7ч.)</u> М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой | Групповая, индивидуальная | Знать: основные этапы жизни и творчества Горького, проблематику его ранних романтических произведений: проблема героя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы. Уметь: выделять приём контраста, определять особую роль пейзажа и портрета. | 03.12 |
| 39-40 | Рассказы Горького о «боссяках». «Челкаш» Идея и проблематика рассказа. | 2 | Семинарское занятие. | Групповая, индивидуальная | Знать: о соотношении романтического идеала и действительности в рассказах Горького о «боссяках». Уметь: создавать устные высказывания, используя различные источники информации, проводить информационно-смысловой анализ текстов. | 08.12 09.12 |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|-------------------------------|--|----------------|
| 41 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой | Групповая, индивидуальная | Знать: содержание пьесы, особенности композиции, роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Уметь работать с афишей и текстом драмы. | 10.12 |
| 42 | «Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой | Групповая, индивидуальная | Уметь: высказывать собственную точку зрения, вести дискуссию. | 15.12 |
| 43 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой | Групповая, индивидуальная | Уметь: выявлять позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. | 16.12 |
| 44 | Обобщающий урок по пьесе Горького «На дне» «Что лучше: истина или сострадание?» | 1 | Семинарское занятие. | Групповая, индивидуальная | Уметь: создавать устное высказывание, используя различные источники, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения. | 17.12 |
| 45 | Фадеев А.А.(3ч.) Творчество А.А.Фадеева. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: о жизни и творчестве писателя, краткий обзор литературной ситуации 20-30 годов. Уметь: определять особенности жанра и композиции. | 22.12 |
| 46 | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: давать сопоставительную характеристику образам Морозки и Мечика, выявлять авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция. | 23.12 |
| 47 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром». | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: понятие гуманизм. Уметь: раскрывать авторский замысел – изображение героя, который мог бы стать героем в жизни. | 24.12 |
| 48 | Булгаков М.А.(9+2ч.) Жизнь и творчество. Сатира М.Булгакова . | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: о жизни и творчестве писателя, понятие сатира. Уметь: работать с тестом, выполняя анализ прочитанных произведений. | 29.12 |
| 49-50 | Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. | 2 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: историю создания и публикации романа, его жанровое своеобразие. | 12.01 13.01 |
| 51-52 | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. | 2 | Проблемные задания, работа | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая эпическую широту, сатирическое начало и лирические | 14.01 19.01 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|----------------------------------|---|----------------|
| | Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. | | с книгой. | | раздумья повествователя. | |
| 53-54 | Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита» Р.Р. Анализ эпизода Пилатом» | 2 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая библейские мотивы в романе. | 20.01 21.01 |
| 55-56 | Изображение любви как высшей духовной ценности в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | 2 | Семинарское занятие. | Коллективная, индивидуальная. | Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая изображение любви как высшей духовной ценности. | 26.01 27.01 |
| 57-58 | Подготовка к сочинению. Р/Р, Сочинение по творчеству Булгакова. | 2 | Исследовательские задания. | Индивидуальная. | Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | 28.01 02.02 |
| 59 | Творчество С.Есенина.(4+1 ч.) «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.Есенина. | 1 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике. | 03.02 |
| 60 | Тема Родины в поэзии С.Есенина. | 1 | Семинарское занятие. | Индивидуальная, коллективная. | Знать: особенности звучания темы Родины в поэзии Есенина Уметь: анализировать поэтические тексты. | 04.02 |
| 61 | Любовная лирика С.Есенина. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: особенности звучания любовной лирики С.Есенина. Уметь: находить сквозные образы лирики Есенина, выявлять народно-песенную основу, музыкальность его стихов. | 09.02 |
| 62 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: проблематику, своеобразие композиции и систему образов поэмы. | 10.02 |
| 63 | Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина. | 1 | Исследовательские задания. | Индивидуальная, коллективная. | Уметь: Определять тему, идею, составлять план, работать с черновиком, редактировать. | 11.02 |
| 64-65 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. (2 ч.) М.И. Цветаева. Лирика. | 2 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая, индивидуальная. | Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: на примере стихов разных периодов творчества показать основные темы и мотивы поэзии. | 16.02 17.02 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|----------------------------------|--|----------------|
| 66-67 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. (2 ч.) О.Э.Мандельштам Лирика. | 2 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая, индивидуальная. | Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение. | 18.02 24.02 |
| 68-69 | Б.Л.Пастернак.(6 ч.) Жизнь и творчество. Б.Л.Пастернак Лирика. | 2 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: биографию поэта. Уметь: : анализировать поэтическое произведение. | 25.02 02.03 |
| 70 | Роман Пастернака «Доктор Живаго». История создания. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию, соединение в нём эпического и лирического начал. | 03.03 |
| 71 | Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго» Р.Р.Анализ главы 18. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: работать с текстом. | 04.03 |
| 72 | Христианские мотивы в романе. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: работать с текстом. | 10.03 |
| 73 | Тема интеллигенции и революции и её решение в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | Семинарское занятие. | Коллективная, индивидуальная. | Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая изображение любви как высшей духовной ценности. | 11.03 |
| 74-75 | М.А.Шолохов.(6 ч.) Жизненный и творческий путь Шолохова. Цикл «Донские рассказы». | 2 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: жизненный и творческий путь писателя. | 16.03 17.03 |
| 76 | История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования, сложность авторской позиции. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: историю создания романа. Уметь: находить черты эпического повествования, раскрывать авторскую позицию. | 18.03 |
| 77 | Система образов в романе. | 1 | Проблемные | Групповая. | Знать: систему образов в романе. | 30.03 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------|---|-------|
| | Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества. | | задания, работа с книгой. | Индивидуальная. | Уметь: работать с текстом, строить устные высказывания. | |
| 78 | Изображение в романе гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского укладов во время гражданской войны. Уметь: раскрывать глубину постижения исторических процессов в романе, анализировать ключевые эпизоды. | 31.03 |
| 79 | Судьба Григория Мелехова в романе как путь поиска правды жизни. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 01.04 |
| 80 | <u>Творчество Заболоцкого. Человек и природа.(1 ч.)</u> | 1 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая, индивидуальная. | Знать: биографию поэта. Уметь: : анализировать поэтическое произведение. | 06.04 |
| 81 | <u>Литература периода Великой Отечественной войны. Общий обзор.(4 ч.)</u> | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: истоки изображения войны в литературе военных лет, обзор произведений разных жанров. | 07.04 |
| 82 | Военная поэзия. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: обзор поэзии времён ВОВ и её особенности как самого оперативного жанра, соединяющего высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями героев. | 08.04 |
| 83 | Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: тенденции послевоенной литературы и значение повести Некрасова. | 13.04 |
| 84 | «Лейтенантская проза». Обзор. Обсуждение повести Кондратьева «Сашка». | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: особенности литературной ситуации периода оттепели. | 14.04 |
| 85 | <u>Твардовский А.Т.(2 ч.)</u> Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». | 1 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая, индивидуальная. | Знать: биографию поэта. Уметь : анализировать поэтическое произведение. | 15.04 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------|--|-------|
| 86 | Лирика Твардовского. | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Уметь: проследить эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта. | 20.04 |
| 87 | <u>«Оттепель».</u> Творчество А.И.Солженицына. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов роль литературы в духовном обновлении общества | 21.04 |
| 88 | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. (По повести «Один день Ивана Денисовича») | 1 | Проблемные задания, работа с книгой. | Групповая. Индивидуальная. | Знать: проблематику повести, своеобразие раскрытия лагерной темы и характера повествования. | 22.04 |
| 89 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: проблематику повести и её связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повести. | 27.04 |
| 90 | «Тихая лирика» Николая Рубцова. | 1 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая, индивидуальная. | Знать: биографию поэта. Уметь : анализировать поэтическое произведение. | 28.04 |
| 91 | Авторская песня. | 1 | Защита проекта, рецензирование проекта. | Групповая, индивидуальная. | Знать: каково место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. | 29.04 |
| 92 | Литература на современном этапе. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: обзор произведений последних лет, тенденции современной литературы, понятие постмодернизм. | 04.05 |
| 93 | «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. | 1 | Проблемная лекция, аналитическая беседа. | Коллективная. | Знать: краткий обзор прозы Довлатова, особенности его художественного метода. Уметь: анализировать рассказ «Когда-то мы жили в горах» | 05.05 |
| 94 | Поэзия Иосифа Бродского. | 1 | Проблемная | Коллективная. | Знать: краткий обзор поэзии Бродского, основы его поэтики. | 06.05 |

| | | | | | | |
|---------|--|---|-------------------------------------|-----------------|---|----------------------------------|
| | | | лекция, аналитическая беседа. | | Уметь: анализировать стихотворения. | |
| 95 | Обобщающий урок по курсу литературы 11 класса. | 1 | Семинарское занятие. | Индивидуальная. | Уметь: строить устные высказывания, аргументировано доказывать свою точку зрения. | 11.05 |
| 96-99 | Сочинение по литературе | 4 | Проблемные задания. | Коллективная. | Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | 12.05 13.05 18.05 19.05 |
| 100-102 | Резервные уроки | 3 | | | | 20.05 24.05 25.05 |

Список литературы

Для обучающихся:

«Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа,

Для учителя:

- Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО
- Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября
- Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах / М.: Айрис-пресс
- Роговер Е.С. Русская литература XX века / Паритет
- Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов / М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС
- Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов / М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС
- Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Мальюшкин / М.: ТЦ Сфера