

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51-у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
по литературе для 11 «А» класса
на 2020/2021 учебный год

Учитель: Воробьева Мария Юрьевна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само-совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшим принципом построения курса литературы для XI класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Программа В.В. Агеносова, А.А. Архангельского интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятых большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е годы, 30-е – середина 50-х, 50-90 годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр* и т.п.).

Рабочая программа по литературе составлена на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (ФК ГОС);
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями) (далее – ФБУП-2004);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);

9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;

10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;

11. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 10.04.2019 № 03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;

13. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год.

Количество часов в году – 102.

Количество плановых контрольных уроков – 8, из них сочинений-5

УМК:

- Учебник «Литература 11 класс» под редакцией В.В. Агеносова, М.: Дрофа
- Программа по литературе для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова, М.: Дрофа

Виды и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

По учебному плану школы количество часов в году – 102 ч.

Количество плановых контрольных уроков – 7, из них сочинений-5; развитие речи – 9

Основное содержание учебного курса (102ч).

Повторение изученного в 10 классе в 4 четверти

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Антон Павлович Чехов «Вишневый сад».

Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с

миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Манделштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

- Бунин. «Одиночество».
- Брюсов. «Юному поэту».
- Гумилёв. «Жираф».
- Блок. «Незнакомка», «Россия».

- Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
- Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
- Мандельштам. «Notre Dame».
- Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
- Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
- Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
- Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
- Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
- Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся)

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности обучающихся	Планируемый результат	Дата
Повторение изученного в 10 классе в 4 четверти (7 ч.)						
1	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1	Проблемная лекция. Аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: сведения о курсе литературы за 10 класс. Уметь: анализировать прочитанные произведения русской литературы 19 века и извлекать из них нравственные уроки.	01.09
2	Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная.	Знать: толстовское понимание героизма, отношение писателя к войне 1805-1807 годов. Уметь: объяснять причины начала военных действий 1805-1807 годов, выяснять, от каких факторов зависит исход сражений.	02.09
3	Л.Н.Толстой «Война и мир». Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Коллективная.	Знать: главы романа, посвященные изображению Отечественной войны 1812 года. Уметь: анализировать те страницы романа, где изображен ход Бородинского сражения, понимать народный характер Отечественной войны 1812 года.	03.09
4	А.П.Чехов «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	Проблемная лекция. Аналитическая беседа.	Групповая, индивидуальная.	Знать: особенности «новой драмы» А.П.Чехова. Уметь: рассматривать основной конфликт пьесы, принципы группировки действующих лиц, жанр и композиционное своеобразие.	08.09
5	Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад».	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Коллективная.	Знать: особенности драматургии А.П.Чехова. Уметь: выявлять черты «новой драмы» в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	09.09
6-7	Итоговое сочинение по литературе.	2	Аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: критерии оценивания итогового сочинения по литературе, содержание произведений, которые подходят под любое из 5 направлений, определения ключевых слов	10.09 15.09

					направлений, примерный список тем по каждому направлению, высказывания известных людей по каждому направлению итогового сочинения. Уметь: подбирать синонимы, эпитеты, глаголы к ключевым словам темы, находить примеры-аргументы к любой теме итогового сочинения, писать итоговое сочинение по заданному плану, находить и исправлять логические, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.	
8	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1	Проблемная лекция. Аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: 1) основные темы и проблемы русской литературы 20 в. (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). 2) этапы развития реалистической литературы. Уметь: разграничивать советскую литературу и литературу русской эмиграции, различать художественную объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	16.09
9	<u>Творчество И.А. Бунина.(4ч.)</u> И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная.	Знать: основные этапы жизни и творчества Бунина. Уметь: работать со статьёй учебника, выделять главное, обобщать прочитанное.	17.09
10	Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная	Знать: как раскрываются традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Уметь: анализировать поэтическое произведение.	22.09
11	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная	Знать: о развитии традиций русской классической литературы в прозе Бунина Уметь: соотносить текст и подтекст, определять роль художественной детали.	23.09
12	Рассказы Бунина о любви.	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная, коллективная.	Знать: своеобразие манеры Бунина в раскрытии темы любви. Уметь: вести диалог, дискуссию, работать с текстом.	24.09
13-14	<u>Творчество А.И.Куприна.(4+2ч.)</u> А.И.Куприн. Знакомство с	2	Проблемные задания, работа с книгой.	Коллективная.	Знать: основные этапы жизни и творчества Куприна, идею и художественные особенности повести «Олеся» Уметь: работать со статьёй учебника, выделять главное,	29.09 30.09

	биографией. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».				обобщать прочитанное	
15	А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная	Знать: о развитии традиции русской классической литературы прозе Куприна. Уметь: раскрывать символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа, роль эпитафия в повести, смысл финала.	01.10
16	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».	1	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать: значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, понимать гуманистический, антивоенный пафос повести. Уметь: проводить информационно-смысловой анализ текста.	06.10
17-18	Р/Р.Подготовка к сочинению. Сочинение по произведениям Бунина и Куприна.	2	Урок развития речи.	Индивидуальная, творческая.	Уметь: самостоятельно исследовать поставленную проблему, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	07.10 08.10
19	<u>Поэзия Серебряного века.(8ч.)</u> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор основных направлений и имён.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Уметь: находить черты литературного чтения в произведениях разных поэтов.	13.10
20	Истоки русского символизма.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Уметь: находить символы в произведениях символистов и раскрывать их значение.	14.10
21	Мир образов Николая Гумилёва.	1	Защита проектов.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение.	15.10
22	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1	Защита проектов.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение.	20.10

23	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Библиейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного героя. Уметь: раскрывать библиейские мотивы и образы в поэме, основной пафос «Реквиема»; особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	21.10
24	Поздний этап творчества А.Ахматовой. Сборник «Белая стая». Тема Родины.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная	Знать: характеристику творчества поэта «после акмеизма» Уметь: анализировать произведения.	22.10
25	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	Проблемная лекция.	Коллективная.	Знать: идейную основу футуризма, особенности этого направления.	03.11
26	<u>А.А.Блок.(6+2 ч.)</u> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: этапы жизни и творчества поэта, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Уметь: анализировать поэтическое произведение.	05.11
27	Стихотворение Блока «Незнакомка»	1	Семинарское занятие.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: показать как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов, анализировать стихотворение Блока «незнакомка»	10.11
28	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока: прошлое, настоящее и будущее.	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная, коллективная.	Знать: содержание цикла «на поле Куликовом» и стихотворения «Скифы» Уметь: на примере анализа стихов поэта раскрывать его взгляды на тему исторического пути России.	11.11
29	История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет, герои, своеобразие композиции.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: историю создания поэмы «Двенадцать», сюжет, героев, своеобразие композиции.	12.11
30	Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1	Проблемные задания, работа	Групповая. Индивидуальная	Знать: художественное своеобразие поэмы. Уметь: проводить информационно-смысловой анализ текста.	17.11

			с книгой.			
31	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная	Знать: авторскую позицию и способы её выражения в поэме, понимать символику образа Христа и многозначность финала. Уметь: проводить информационно-смысловой анализ текста.	18.11
32-33	Р/Р.Сочинение по творчеству А.Блока. Подготовка Р/Р.Сочинение по творчеству А.Блока.	2	Исследовательские задания.	Творческая, индивидуальная.	Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	19.11 24.11
34	<u>В.В.Маяковский.(4 ч.)</u> Биография и творчество. Ранняя лирика Маяковского.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение, раскрывая дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	25.11
35	Сатира Маяковского. Р.Р. Анализ произведения «Клоп».	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная, коллективная.	Знать: сатирическую поэзию Маяковского. Уметь: определять способы создания сатирических образов.	26.11
36	Любовная лирика Маяковского. Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах».	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: раскрывать своеобразие любовной лирики Маяковского, основные темы и мотивы «Облака в штанах».	01.12
37	Новаторство Маяковского.	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная, коллективная.	Знать: особенности поэтики Маяковского. Уметь: находить характерные для поэзии Маяковского изобразительные средства в его произведениях.	02.12
38	<u>Творчество М.Горького.(7ч.)</u> М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать: основные этапы жизни и творчества Горького, проблематику его ранних романтических произведений: проблема героя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы. Уметь: выделять приём контраста, определять особую роль пейзажа и портрета.	03.12
39-40	Рассказы Горького о «боссяках». «Челкаш» Идея и проблематика рассказа.	2	Семинарское занятие.	Групповая, индивидуальная	Знать: о соотношении романтического идеала и действительности в рассказах Горького о «боссяках». Уметь: создавать устные высказывания, используя различные источники информации, проводить информационно-смысловой анализ текстов.	08.12 09.12

41	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать: содержание пьесы, особенности композиции, роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Уметь работать с афишей и текстом драмы.	10.12
42	«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Уметь: высказывать собственную точку зрения, вести дискуссию.	15.12
43	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Уметь: выявлять позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	16.12
44	Обобщающий урок по пьесе Горького «На дне» «Что лучше: истина или сострадание?»	1	Семинарское занятие.	Групповая, индивидуальная	Уметь: создавать устное высказывание, используя различные источники, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.	17.12
45	Фадеев А.А.(3ч.) Творчество А.А.Фадеева. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: о жизни и творчестве писателя, краткий обзор литературной ситуации 20-30 годов. Уметь: определять особенности жанра и композиции.	22.12
46	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: давать сопоставительную характеристику образам Морозки и Мечика, выявлять авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция.	23.12
47	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: понятие гуманизм. Уметь: раскрывать авторский замысел – изображение героя, который мог бы стать героем в жизни.	24.12
48	Булгаков М.А.(9+2ч.) Жизнь и творчество. Сатира М.Булгакова .	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: о жизни и творчестве писателя, понятие сатира. Уметь: работать с тестом, выполняя анализ прочитанных произведений.	29.12
49-50	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	2	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: историю создания и публикации романа, его жанровое своеобразие.	12.01 13.01
51-52	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	2	Проблемные задания, работа	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая эпическую широту, сатирическое начало и лирические	14.01 19.01

	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты.		с книгой.		раздумья повествователя.	
53-54	Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита» Р.Р. Анализ эпизода Пилатом»	2	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая библейские мотивы в романе.	20.01 21.01
55-56	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2	Семинарское занятие.	Коллективная, индивидуальная.	Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая изображение любви как высшей духовной ценности.	26.01 27.01
57-58	Подготовка к сочинению. Р/Р, Сочинение по творчеству Булгакова.	2	Исследовательские задания.	Индивидуальная.	Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	28.01 02.02
59	Творчество С.Есенина.(4+1 ч.) «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.Есенина.	1	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике.	03.02
60	Тема Родины в поэзии С.Есенина.	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная, коллективная.	Знать: особенности звучания темы Родины в поэзии Есенина Уметь: анализировать поэтические тексты.	04.02
61	Любовная лирика С.Есенина.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: особенности звучания любовной лирики С.Есенина. Уметь: находить сквозные образы лирики Есенина, выявлять народно-песенную основу, музыкальность его стихов.	09.02
62	Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: проблематику, своеобразие композиции и систему образов поэмы.	10.02
63	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина.	1	Исследовательские задания.	Индивидуальная, коллективная.	Уметь: Определять тему, идею, составлять план, работать с черновиком, редактировать.	11.02
64-65	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. (2 ч.) М.И. Цветаева. Лирика.	2	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая, индивидуальная.	Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: на примере стихов разных периодов творчества показать основные темы и мотивы поэзии.	16.02 17.02

66-67	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. (2 ч.) О.Э.Мандельштам Лирика.	2	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая, индивидуальная.	Знать: о жизни и творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение.	18.02 24.02
68-69	Б.Л.Пастернак.(6 ч.) Жизнь и творчество. Б.Л.Пастернак Лирика.	2	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: биографию поэта. Уметь: : анализировать поэтическое произведение.	25.02 02.03
70	Роман Пастернака «Доктор Живаго». История создания.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию, соединение в нём эпического и лирического начал.	03.03
71	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго» Р.Р.Анализ главы 18.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: работать с текстом.	04.03
72	Христианские мотивы в романе.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: работать с текстом.	10.03
73	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Семинарское занятие.	Коллективная, индивидуальная.	Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая изображение любви как высшей духовной ценности.	11.03
74-75	М.А.Шолохов.(6 ч.) Жизненный и творческий путь Шолохова. Цикл «Донские рассказы».	2	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: жизненный и творческий путь писателя.	16.03 17.03
76	История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: историю создания романа. Уметь: находить черты эпического повествования, раскрывать авторскую позицию.	18.03
77	Система образов в романе.	1	Проблемные	Групповая.	Знать: систему образов в романе.	30.03

	Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.		задания, работа с книгой.	Индивидуальная.	Уметь: работать с текстом, строить устные высказывания.	
78	Изображение в романе гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского укладов во время гражданской войны. Уметь: раскрывать глубину постижения исторических процессов в романе, анализировать ключевые эпизоды.	31.03
79	Судьба Григория Мелехова в романе как путь поиска правды жизни.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	01.04
80	<u>Творчество Заболоцкого. Человек и природа.(1 ч.)</u>	1	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая, индивидуальная.	Знать: биографию поэта. Уметь: : анализировать поэтическое произведение.	06.04
81	<u>Литература периода Великой Отечественной войны. Общий обзор.(4 ч.)</u>	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: истоки изображения войны в литературе военных лет, обзор произведений разных жанров.	07.04
82	Военная поэзия.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: обзор поэзии времён ВОВ и её особенности как самого оперативного жанра, соединяющего высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями героев.	08.04
83	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: тенденции послевоенной литературы и значение повести Некрасова.	13.04
84	«Лейтенантская проза». Обзор. Обсуждение повести Кондратьева «Сашка».	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: особенности литературной ситуации периода оттепели.	14.04
85	<u>Твардовский А.Т.(2 ч.)</u> Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая, индивидуальная.	Знать: биографию поэта. Уметь : анализировать поэтическое произведение.	15.04

86	Лирика Твардовского.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Уметь: проследить эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	20.04
87	<u>«Оттепель».</u> Творчество А.И.Солженицына.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов роль литературы в духовном обновлении общества	21.04
88	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. (По повести «Один день Ивана Денисовича»)	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: проблематику повести, своеобразие раскрытия лагерной темы и характера повествования.	22.04
89	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: проблематику повести и её связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повести.	27.04
90	«Тихая лирика» Николая Рубцова.	1	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая, индивидуальная.	Знать: биографию поэта. Уметь : анализировать поэтическое произведение.	28.04
91	Авторская песня.	1	Защита проекта, рецензирование проекта.	Групповая, индивидуальная.	Знать: каково место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	29.04
92	Литература на современном этапе.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: обзор произведений последних лет, тенденции современной литературы, понятие постмодернизм.	04.05
93	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная.	Знать: краткий обзор прозы Довлатова, особенности его художественного метода. Уметь: анализировать рассказ «Когда-то мы жили в горах»	05.05
94	Поэзия Иосифа Бродского.	1	Проблемная	Коллективная.	Знать: краткий обзор поэзии Бродского, основы его поэтики.	06.05

			лекция, аналитическая беседа.		Уметь: анализировать стихотворения.	
95	Обобщающий урок по курсу литературы 11 класса.	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная.	Уметь: строить устные высказывания, аргументировано доказывать свою точку зрения.	11.05
96-99	Сочинение по литературе	4	Проблемные задания.	Коллективная.	Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	12.05 13.05 18.05 19.05
100-102	Резервные уроки	3				20.05 24.05 25.05

Список литературы

Для обучающихся:

«Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа,

Для учителя:

- Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО
- Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября
- Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах / М.: Айрис-пресс
- Роговер Е.С. Русская литература XX века / Паритет
- Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов / М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС
- Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов / М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС
- Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Мальюшкин / М.: ТЦ Сфера